**Cyrille DUBOIS – Ténor**

Considéré aujourd’hui comme l’un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois est depuis toujours un artiste insatiable de découverte de nouveau répertoire. Il découvre le chant pendant son enfance dans les classes horaires aménagées de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Grâce aux auditions hebdomadaires, il aborde pendant ces années un large répertoire sacré et profane. Déjà tout jeune soliste, il a pu participer à de nombreux projets tels les Pie Jesu des **Requiem** de Fauré, Duruflé, ou Andrew Lloyd Weber, les **Chichester Psalms** de Bernstein ou ***le Tour d’Ecrou*** (Miles) de Britten à l’Opéra de Lyon et Chambéry.

Quelques années après, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris (Classe d’Alain Buet). Mais la grande passion de Cyrille réside dans l’interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché et aujourd’hui considéré l’un des meilleurs défenseurs. C’est au contact d’Anne Le Bozec et Jeff Cohen avec lesquels il se produit en récital, qu’il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste. Des rencontres avec de grands interprètes de ce genre leur a permis d’approfondir et d’élargir leur répertoire avec notamment une masterclass avec Helmut Deutsch pour les Lieder ou des rencontres avec François Le Roux pour la mélodie. Leur éclectisme ne trouve pas de limite : Lauréats du Concours Boulanger et triples lauréats du concours de musique de chambre de Lyon (dont 1er prix et prix du public), ils sont dès lors invités à de nombreuses reprises à défendre ce répertoire de la mélodie Française autours du globe (Palazzetto Bru-Zane de Venise, Opéra de Paris, Festival de St-Pétersbourg, Musée Claude Debussy, Auditorium du musée du Louvre, Musée de l’Armée aux Invalides, Wigmore Hall à Londres et à Moscou…) et se font chantres de la diffusion de ce répertoire. Cyrille a pu également partager des récitals avec Michel Dalberto, Nicolas Stavy, ou Alphonse Cemin. Il est fréquemment invité par les plus grands chefs comme soliste dans des Oratorios ou pièces avec Orchestre : ***Lelio*** de Berlioz (rôle-titre), au Musik Verein de Vienne, ***La sérénade pour ténor et Cor*** et ***Les Illuminations*** de Rimbaud (Britten), avec l’Orchestre de Caen, le ***Te Deum*** de Berlioz au Portugal…

La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéra-comiques Français.

Ainsi après ses années au CNSM il intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l’Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire en scène : Sam Kaplan dans ***Street Scene*** de Kurt Weil, Gonzalve dans ***L’Heure Espagnole*** de Ravel, ***la Resurezzione*** de Haendel (Saint Jean) (direction Paul Agnew) et ***La Finta Giardiniera*** de Mozart (Il Contino Belfiore).

Hors Atelier il a également pu interpréter d’autres rôles tels : ***La Flûte Enchantée*** de Mozart (Tamino) à l’Opéra de Marseille, ***Gianni Schicchi*** (Rinuccio – Gherardo) de Puccini, ***Le viol de Lucrèce*** de Britten (Male Chorus), ***Les noces de Figaro*** (Don Curzio) de Mozart, ou, à la suite du 21ème concours international de chant de Clermont Ferrand, le rôle d’Edoardo dans ***La Cambiale di Matrimonio*** de Rossini dans de nombreuses salles françaises. Aussi a-t ’il a pu rencontrer Jeannine Reiss, Dame Ann Muray et Nathalie Dessay lors de masterclass.

Son début de carrière l’emmène sur les plus grandes salles de France et d’Europe : à la Scala de Milan et l’Opéra de Paris dans ***Les Contes d’Hoffmann*** (Nathanaël), la Monnaie de Bruxelles début 2013 dans une création contemporaine de Benoît Mernier : ***La Dispute*** ou au Théâtre des Champs Elysées où il a effectué un remplacement au pied levé du Comte Almaviva dans ***le Barbier de Seville*** de Rossini. En 2014, il a interprété Gérald dans ***Lakmé*** à l’Opéra-Théâtre de Saint Etienne ce qui lui a valu d’être considéré comme un des espoirs du chant Français (primé révélation lyrique 2014 par le syndicat des critiques musicaux). Après avoir été remarqué dans les 4 valets  des ***Contes d’Hoffmann*** à l’Opéra de Lyon, puis le rôle de Brighella dans ***Ariadne auf Naxos*** de Strauss (Opéra de Paris) couplé avec celui du Tanzmeister à l’Opéra de Toulon et fait ses débuts à Garnier (Opéra de Paris) avec le rôle d’Oronte dans ***Alcina*** de Haendel dirigé par Christophe Rousset ou dans la re-création à l’Opéra de Paris du ***Roi Arthus***(Chausson) (avec Roberto Alagna, Thomas Hampson) ; il a été sélectionné en 2015 par le Centre Français de promotion Lyrique pour interpréter le jeune premier (Coelio) dans ***Les Caprices de Marianne*** d’Henri Sauguet dans de nombreuses salles de province. S’en suivent des rôles de plus en plus importants : il a été Pâris aux côtés de Karine Deshayes à l’Opéra de Toulon (***la Belle Hélène***, Offenbach) ou en version concert avec l’orchestre de Lille ou Gonzalve (***L’Heure Espagnole***, Ravel) au Festival de Glyndebourne (GB). Il a été Don Narcison (***Turco in Italia***, Rossini) à Metz et Modena (Italie) ; Marzio (**Mitridate**, Mozart) au Théâtre des Champs-Elysées et à Valence (Espagne) en version concert et le partenaire de Annick Massis pour Nadir (***Les pêcheurs de perles***, Bizet) au Théâtre des Champs Elysées, encore Belmonte (***Entführung aus dem Serail***, Mozart) à l’Opéra de Lyon ou Monte-Carlo, Horace de Massarena (***Le Domino Noir***, Auber) à Liège et l’Opéra-Comique , L’autre dans la création de Thierry Escaich et Olivier Py ***Point d’Orgue***, au Théâtre des Champs-Elysées, ***Fortunio*** (rôle-titre) à l’Opéra-Comique (capté en DVD) ou Ferrando (***Cosi fan Tutte***, Mozart) à Rouen et à l’Opéra de Paris et Tamino (***La Flûte Enchantée***, Mozart) à l’Opéra de Paris.

Sensible à la transmission du répertoire Français, il a un partenariat privilégié avec le CMBV et le Palazzetto Bru Zane pour respectivement la musique baroque et la musique romantique avec lesquels il a eu de nombreux projets enregistrés, ***Persée*** de Lully, ou ***Dardanus*** de Rameau, ***la Caravane du Caire*** de Grétry, ***Le Paradis Perdu*** de Théodore Dubois***, le Désert*** de Félicien David, **les cantates du prix de Rome de Dukas**, ***la Reine de Chypre*** de Halévy, ou ***L’île du Rêve*** de Reynaldo Hahn.

Il a déjà collaboré avec certains des plus grands chefs : Michel Plasson, John Nelson, Lawrence Foster, Philippe Jordan, Kazuchi Ono, Michele Mariotti, Michael Schønwandt, Susanna Mälkki, Stefano Montanari, Laurent Campellone, Mark Minkowski, Laurence Equilbey, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet…

Il a été parrain de la journée européenne de l’Opéra au théâtre de Caen en mai 2016. Il a pu également participer à 2 saisons de l’émission « la Boîte à Musique » de Jean-François Zygel sur France 2.

Fidèle au monde amateur et choral qui l’a vu grandir (dans la petite commune littorale de Ouistreham Riva-Bella) il n’oublie jamais de transmettre sa passion, aussi souvent qu’il le peut, dans la Manche où il habite maintenant, ou sous forme de *masterclass* comme récemment au « Festival de la côte de Nacre » où il a partagé son expérience avec de jeunes chanteurs.

Au disque, outre les enregistrements qu’il a fait étant enfant avec la Maîtrise de Caen (notamment ***les petits motets de Brossard***, salués par la critique internationale), il a été l’invité de Radio France pour l’enregistrement de ***Tistou les Pouces vert*** de Sauguet et du Centre de Musique Baroque de Versailles pour ***Renaud*** de Sacchini, ***les Horaces*** et ***Tarare*** de Salieri, ***Pygmalion*** (rôle-titre) de Rameau avec les Talens Lyriques, et la ***Missa Sacra*** de Robert Schumann avec les Cris de Paris (direction Geoffroi Jourdain), ou encore l’enregistrement muli-récompensé des ***Troyens*** de Berlioz, avec l’orchestre de Strasbourg dirigé par John Nelson ou ***les Pêcheurs de Perles*** de Bizet avec l’Orchestre de Lille, dont la version a été nommée version de référence par la tribune des Critiques de France Musique, diapason d’Or et utilisé par le réalisateur Florian Zeller dans son film multi-oscarisé « The Father » avec Anthony Hopkins et Olivia Colman.

Au récital, le CD de mélodies Française (***Clairières dans le ciel***) qu’il a enregistré avec Tristan Raës pour Hortus a reçu le diamant d’Opéra Magazine, en 2019, le CD ‘***O Lieb !***’ consacré aux mélodies de Liszt chez Aparté a reçu un Diapason d’Or et un CHOC Classica, de même que le récital consacré aux mélodies de Nadia et Lili Boulanger (également CHOC Classica)

Parmi ses projets en 2021/22 : Il fera ses débuts au Staatsoper de Vienne dans le rôle de Ernesto (***Don Pasquale***, Donizetti), reviendra au TCE pour Cosi fan Tutte mis en scène par Laurent Pelly et dirigé par Emmanuelle Haïm, ou son premier Nemorino (***Elisir d’amore***, Donizetti) en version concert ou Fenton à l’Opéra de Zurich (Falstaff, Verdi), ainsi que de nombreux récitals, notamment un projet monté autour de Fauré et ses contemporains (Paris, Rennes, Toulouse, Caen…)

En 2015, il a obtenu une Victoire de la musique Classique (catégorie révélation lyrique),

En savoir plus : [www.cyrille-dubois.fr](http://www.cyrille-dubois.fr/)

Biographie mise à jour le 13/10/2021.